

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы декоративно-прикладного искусства

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 15.05.2017 г., протокол №13)

Разработчики:

Матвеева Н. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать теоретическую и практическую готовность студентов использовать обучающие и воспитательные возможности декоративно-прикладного искусства в работе с учащимися.

Задачи дисциплины:

- формировать представление о народном декоративно-прикладном искусстве как части материальной и духовной культуры общества, его особенностях и видах;
- понимать художественный образ произведений народного декоративно-прикладного искусства, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- совершенствовать практические умения и навыки по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства;
- формировать устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности;
- владеть спецификой проведения занятий по декоративно-прикладному искусству с учащимися и организацией художественно-эстетической образовательной среды.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.07 «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины желателен опыт по созданию изделий в различных техниках декоративно-прикладного искусства

Освоение дисциплины Б1.В.07 «Основы декоративно-прикладного искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.01 Методика обучения изобразительному искусству;

Б1.В.02 История искусств;

Б1.В.0.3 История художественной культуры;

Б1.В.ДВ.14.02 Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях;

Б1.В.ДВ.02.01 Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях ДПИ.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - географические и исторические предпосылки зарождения городецкого промысла; уметь: - объяснять, зачем нужно изучать основы народного и декоративно-прикладного искусства; владеть: - методами и приемами обучения декоративной росписи в различных образовательных учреждениях.
---	--

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	знать: - историю развития городецкой росписи; - материалы и инструменты, необходимые для хохломской росписи; - колористические особенности городецкой росписи; - основные этапы технологической последовательности выполнения городецкой росписи, этапы выполнения росписи изделий; уметь: - выполнять элементы городецкой росписи; владеть: - методами и приемами обучения декоративной росписи в различных образовательных учреждениях.
---	---

ПК-6. готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

педагогическая деятельность

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: - историю возникновения народной тряпичной куклы; - виды народной куклы (обрядовые, обереговые, игровые); - способы, приемы и различные технологии изготовления народной куклы; Уметь: - выполнять народную куклу в различных техниках (скрутка, «мотанка», «кукла на кресте», кукла из квадрата ткани др.); - применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ. Владеть: - методами и приемами обучения выполнению различных видов народной куклы в различных образовательных учреждениях.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы ДПИ:

Городецкая роспись. Особенности географического положения, способствующие развитию городецкого промысла. Зарождение и развитие промысла расписных прялочных донец, его основные этапы: производство резных донец, донец резных с инкрустацией, донец резных с инкрустацией и росписью. Типы изделий, выставляемых на продажу: донца «рядовые», «дорогие» и «подарочные». Основные этапы росписи донец: подмалевок, тенька, «разживка». Развитие городецкого промысла в советский период.

Особенности колористического решения городецкой росписи. Виды композиции в городецкой росписи: цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись. Основные типы орнамента цветочной росписи: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса», «венки».

Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.

Модуль 2. Художественная обработка материалов в ДПИ:

Кукла – закрутка. Народная тряпичная игрушка как универсальная модель древнего мироустройства, символ триединого мира Космоса, Земли и Мира предков. Использование кукол-идолов в языческих обрядах. Типы тряпичных кукол: куклы – обереги: («Куватки», «Ангелочки», «День-ночь» и др.), игровые («Малышок-голышек», «Барыня», «На выхвалку») обрядовые («Плодородие», «Покосница», «Купавка», «Масленица», «Коза», «Козьма и Демьян» и др.), их использование в традиционных праздниках и обрядах.

Этапы изготовления тряпичной куклы-закрутки.

1. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.) Модуль 1.

Теоретические основы ДПИ (10 ч.) Тема 1. Виды ДПИ, их краткая характеристика (2 ч.)

Декоративно-прикладное искусство как части культуры, особый тип художественного творчества. Принципы и особенности народного декоративно-прикладного искусства, его художественно-выразительные средства. Виды декоративно-прикладного искусства, их краткая характеристика.

Тема 2. История возникновения и развития городецкой росписи (2 ч.)

Особенности географического положения, способствующие развитию городецкого промысла: неплодородие земель, наличие лесов как источника сырья, расположение на реке Волге, близость Макарьевской ярмарки. Зарождение и развитие промысла расписных прялочных донец, его основные этапы: производство резных донец, донец резных с инкрустацией, донец резных с инкрустацией и росписью.

Тема 3. История возникновения и развития городецкой росписи (2 ч.)

Типы изделий, выставляемых на продажу: донца «рядовые», «дорогие» и «подарочные». Основные этапы росписи донец: подмалевок, тенька, «разживка». Развитие городецкого промысла в советский период.

Тема 4. Композиции в городецкой росписи (2 ч.)

Особенности колористического решения городецкой росписи. Виды композиции в

городецкой росписи: цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись.

Тема 5. Композиции в городецкой росписи (2 ч.)

Основные типы орнамента цветочной росписи: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса», «венки».

Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.

Модуль 2. Художественная обработка материалов в ДПИ:

Кукла – закрутка. Народная тряпичная игрушка как универсальная модель древнего мироустройства, символ триединого мира Космоса, Земли и Мира предков. Использование кукол-идолов в языческих обрядах. Типы тряпичных кукол: куклы – обереги: («Куватки», «Ангелочки», «День-ночь» и др.), игровые («Малышок-голышек», «Барыня», «На выхвалку») обрядовые («Плодородие», «Покосница», «Купавка», «Масленица», «Коза», «Козьма и Демьян» и др.), их использование в традиционных праздниках и обрядах.

Этапы изготовления тряпичной куклы-закрутки.

2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.) Модуль 1.

Теоретические основы ДПИ (10 ч.) Тема 1. Виды ДПИ,

их краткая характеристика (2 ч.)

Декоративно-прикладное искусство как части культуры, особый тип художественного творчества. Принципы и особенности народного декоративно-прикладного искусства, его художественно-выразительные средства. Виды декоративно-прикладного искусства, их краткая характеристика.

Тема 2. История возникновения и развития городецкой росписи (2 ч.)

Особенности географического положения, способствующие развитию городецкого промысла: неплодородие земель, наличие лесов как источника сырья, расположение на реке Волге, близость Макарьевской ярмарки. Зарождение и развитие промысла расписных прялочных донцов, его основные этапы: производство резных донцов, донец резных с инкрустацией, донец резных с инкрустацией и росписью.

Тема 3. История возникновения и развития городецкой росписи (2 ч.)

Типы изделий, выставляемых на продажу: донца «рядовые», «дорогие» и «подарочные». Основные этапы росписи донцов: подмалевок, тенька, «разживка». Развитие городецкого промысла в советский период.

Тема 4. Композиции в городецкой росписи (2 ч.)

Особенности колористического решения городецкой росписи. Виды композиции в городецкой росписи: цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись.

Тема 5. Композиции в городецкой росписи (2 ч.)

Основные типы орнамента цветочной росписи: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса», «венки».

Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.

Модуль 2. Художественная обработка материалов в ДПИ (8 ч.)

Тема 6. Кукла в традиционной народной культуре (2 ч.)

Детская игрушка как феномен художественного творчества. Влияние игрушки на психическое развитие ребенка. Народная игрушка как универсальная модель древнего мироустройства, символ триединого мира Космоса, Земли и Мира предков. Использование кукол-идолов в языческих обрядах. Особенность тряпичных кукол: безликость (как следствие магичности и обережных свойств) и изготовление без иглы.

Тема 7. Обрядовые куклы (2 ч.)

Типы тряпичных кукол: обрядовые («Плодородие», «Покосница», «Купавка», «Масленица», «Коза», «Козьма и Демьян» и др.), их использование в традиционных праздниках и обрядах.

Тема 8. Обереговая кукла (2 ч.)

Типы тряпичных кукол: куклы – обереги: («Куватки», «Ангелочки», «День-ночь» и др.), их использование в традиционных праздниках и обрядах.

Тема 9. Игровая кукла (2 ч.)

Типы тряпичных кукол: игровые («Малышек-голышек», «Барыня», «На выхвалку»), о их использование в традиционных праздниках и обрядах.

3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.) Модуль

1. Теоретические основы ДПИ (10 ч.)

Тема 1. Выполнения простейших элементов городецкой росписи (2 ч.)

Тема 1. Городецкая роспись. Выполнение элементов росписи (2 ч)

Выполнение элементов «круг - подмалевок», «мазок-капелька», «травка», «скобка», «точка» «спираль», «штрихи» и «сеточка».

Тема 2. Выполнение элементов "лист", "куст" (2 ч.)

Тема 2. Городецкая роспись. Выполнение растительных элементов.

Выполнение элемента «листок», «куст»

Тема 3. Выполнение элементов "розан", "купавка", "бутон" (2 ч.)

Тема 2. Городецкая роспись. Выполнение растительных элементов.

Выполнение элементов «розан», «купавка», «бутон», «ромашка».

Тема 4. Выполнение элементов «конь» и «птица». (2 ч.)

Тема 3. Городецкая роспись. Выполнение элементов «конь» и «птица».

Выполнение элементов «птица» и «конь».

Тема 5. Выполнение эскиза росписи разделочной доски (2 ч.)

Городецкая роспись. Выполнение эскиза росписи разделочной доски.

Составление эскиза росписи разделочной доски

Модуль 2. Художественная обработка материалов в ДПИ (8 ч.)

Тема 6. Обереговая кукла (2 ч.)

Задание 1 Выполнение обрядовой куклы.

Тема 7. Игровая кукла (2 ч.)

Задание 2 Выполнение игровой куклы.

Тема 8. Обрядовые куклы (2 ч.)

Задание 3 Выполнение обереговой куклы.

Тема 9. Обереговая кукла (2 ч.)

Задание 3 Выполнение обереговой куклы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы ДПИ (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение росписи разделочной доски в технике городецкой росписи

Цель: закреплять умения выполнять элементы городецкой росписи, продумывать композиционное решение будущего изделия с учетом традиционных схем городецкой росписи, формировать навыки кистевой росписи

Задание: выполнение росписи разделочной доски с использованием мотива «конь», «птица».

Материалы: деревянные заготовки, кисти беличьи, гуашь, вода.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Лакировка разделочной доски

Модуль 2. Художественная обработка материалов в ДПИ (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение тряпичной куклы-закрутки

Цель: закреплять умения выполнять различные виды народной тряпичной куклы по традиционной технологии.

Задание: выполнение обереговой, игровой, обрядовой тряпичной куклы (по выбору студента).

Материалы: ткань (белая и цветная), нитки, тесьма, ножницы, бусины, бисер.

1. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

2.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3 ПК-4 ПК-6	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы ДПИ.
ПК-3 ПК-4 ПК-6	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Художественная обработка материалов в ДПИ.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика оценки учебных достижений школьников, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы декоративно-прикладного искусства, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Формирование речевой культуры школьников, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Дизайн в сфере дошкольного образования детей, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Основы декоративно-прикладного искусства, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Развитие познавательной активности детей средствами нетрадиционных художественных техник, Рисунок, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях, Художественное оформление в образовательном учреждении.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Основы декоративно-прикладного искусства, Основы педагогического мастерства педагога дополнительного образования, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной

деятельности, Преддипломная практика, Технологический практикум по решению профессиональных задач в условиях дополнительного образования.

22. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
-----------------------------	--	----------------------------

компетенции	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент демонстрирует знание содержания дисциплины, показывает полное понимание материала, приводит примеры, строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию. Ответы даны в полном объеме и на высоком теоретическом уровне, все задания проиллюстрированы примерами
Хорошо	Студент демонстрирует знание содержания дисциплины, излагает тематический материал, используя четкие и грамотные формулировки; корректно использует профессиональную терминологию. Демонстрирует умение выполнять типовые задания, предусмотренные программой дисциплины. Ответы даны на вопросы полностью, но при этом допущены не принципиальные погрешности. Ответы проиллюстрированы примерами, характеризующими рассматриваемые виды декоративно-прикладного искусства. Студент показывает: - грамотное последовательное изложение материала с правильным использованием терминов и схем изучаемой дисциплины; - знание основного теоретического материала по дисциплине; - допущены некоторые неточности, не искажающие основное содержание вопроса.
Удовлетворительно	Демонстрирует знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным курсом и с учебной литературой; использует профессиональную терминологию. Излагает тематический материал, соблюдает последовательность его изложения, используя однозначные формулировки; строит ответ, используя принятую терминологию, однако дает неполные ответы. Умеет выполнять типовые задания, предусмотренные программой, но допускает незначительные ошибки; обнаруживает невысокий уровень владения искусствоведческими понятиями или недостаточную развитость основных знаний и умений.
Неудовлетворительно	Демонстрирует незнание основного содержания дисциплины и его элементов; не использует или использует неверно профессиональную терминологию. Затрудняется выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой, или допускает значительные ошибки. Пытается излагать тематический материал, но не соблюдает последовательность его изложения, используя примитивные (некорректные) формулировки. Затрудняется отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Во всех приведенных ответах допускает грубые ошибки и необоснованные суждения или отказывается выполнять предложенные задания.

23. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы ДПИ

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Аргументировать, почему занятия декоративной росписью имеют важное значение для эстетического воспитания школьников

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнить тренировочные упражнения по написанию растительных элементов городецкой росписи

2. Выполнить тренировочные упражнения по написанию мотивов "Конь" и "Птица"

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Продумать содержание мастер-класса по выполнению росписи городецкой доски
Модуль 2: Художественная обработка материалов в ДПИ

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Раскрыть роль народной куклы в приобщении младших школьников к народной культуре

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Разработать содержание мастер-класса по выполнению обереговой куклы

2. Разработать содержание мастер-класса по выполнению игровой куклы

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Подготовить список рекомендуемых интернет-источников, которые могут быть использованы школьником при подготовке технологического проекта, посвященного народной кукле

24. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-3, ПК-4, ПК-6)

1. Аргументировать ответ на вопрос, для чего необходимо изучение декоративно-прикладного искусства учащимся образовательных учреждений?
2. Рассказать о зарождении и развитии городецкой росписи.
3. Опишите основные типы прялочных донеч.
4. Обоснуйте, почему роспись имеет больше преимуществ перед инкрустацией.
5. Охарактеризовать основные этапы выполнения городецкой росписи.
6. Раскрыть основные типы композиций в городецкой росписи.
7. Объяснить, почему традиционная народная тряпичная игрушка изготавливалась без использования режущих инструментов и иголок?
8. Привести примеры обереговых кукол, бытовавших на Руси.
9. Рассказать об игровых куклах. Какие из них можно было изготовить из одного лоскута ткани?
10. Охарактеризовать обрядовых кукол. Приведите примеры использования обрядовой куклы в современных праздниках и обрядах.

25. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных

задач, использовать научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260>

2. Бойченко, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство» : [16+] / И.В. Бойченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936>

3. Щукина, Л. С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья: учебное пособие / Л. С. Щукина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 120 с. — ISBN 978-5-8156-0539-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74522>

Дополнительная литература

1. Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум : учебно-методическое пособие / Л.Н. Рыгалева. - Минск : РИПО, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-79. - ISBN 978-985-503-475-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667>

2. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с. 76-77. - ISB 978-5-7882-2413-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://paint.usoz.ru> - официальный сайт фабрики «Городецкая роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, информация о фабрике, ассортименте изделий.

2. <http://draw.demiart.ru/2007/04/20/gorodetskaya-rospis> - Городецкая роспись: урок рисования. Техника выполнения городецкой росписи.

3. <http://www.remeslennik.ru> - в разделе «Народные промыслы и ремесла. Хохломская роспись» можно найти информацию по истории возникновения и развития промысла, технологии изготовления изделия. Представлен богатый иллюстративный материал.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на

примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

11.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. Kaspersky Business Space Security
4. СДО MOODLE

11.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

11.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. BigBlueButton

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной

учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 17Б, № 322)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Доска магнитно-маркерная Эконом (губка, держатель, маркер, магнитный держатель) - 1 шт.

Учебно-наглядные пособия:

Предметы декоративно-прикладного искусства методического фонда

Альбомы

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Помещение для самостоятельной работы (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13, № 101).

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

– Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

– Стенды с тематическими выставками